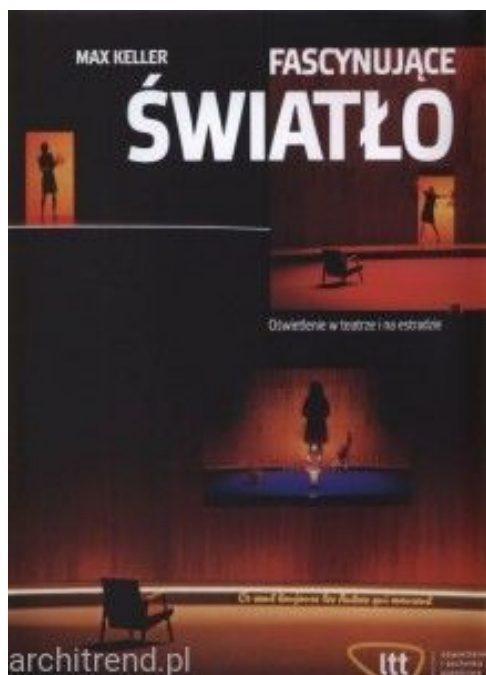


# FASCYNUJĄCE ŚWIATŁO. Oświetlenie w teatrze i na estradzie



Cena: 180,00 PLN

## Opis słownikowy

Autor	Keller Max
Format	24X31
ISBN	978-83-935589-0-2
Wydawca	Oświetlenie I technika sceniczna

## Opis produktu

Oprawa twarda, Stron 302

### SPIS TREŚCI:

9 40 LAT PROJEKTOWANIA OŚWIETLENIA – PRZEDMOWA

17 ŚWIATŁO W CIEMNOŚCI

27 PRZEŚWIT I ILUMINACJA

Peter Sloterdijk

33 HISTORIA ŚWIATŁA W TEATRZE

43 ŚWIATŁO I KOLOR

43 Widzenie

Światło

Widmo światła

44 Kolor

Teorie koloru

Barwy podstawowe

Kolory mieszane

45 Indeks kolorów pierwotnych

Cechy wyróżniające

Percepcja barw

Temperatura barwowa

46 System CIE

47 Oddawanie barw

Współczynnik oddawania barw, standardowy rodzaj światła

Barwa światła

50 Mieszanie barw

53 POSŁUGIWANIE SIĘ ŚWIATŁEM I KOLOREM

53 Systemy barw

Teoria koloru

56 Oddziaływanie kolorów

Opozycyjne wartości barw

57 Kolorowe cienie

58 Perspektywa powietrzna i barwna

Charakter barw

60 Percepcja barw

67 Światło w malarstwie

70 Impresjoniści barw

78 Vilém Flusser o kolorze

Karl Gerstner

80 Idę z moją latarnią...

Herbert Kapplmüller

89 ŚWIATŁO W ARCHITEKTURZE

Ulrike Brandi

93 OPTYKA

93 Odbicie – odbłyśniki sferyczne

94 Symetryczne odbłyśniki asferyczne

Asymetryczne odbłyśniki korytkowe

Materiały do produkcji odbłyśników

95 Soczewki

Zbieżność strumienia

96 Ustawianie soczewki na ścieżce promieni światła

Obrazowanie optyczne

101 OD ŻARÓWEK DO DIOD LED

107 LAMPY I ŚWIATŁO

107 Podstawowe wielkości w technice świetlnej

Czym jest żarówka?

108 Regeneracyjny cykl halogenowy

109 Lampy żarowe w teatrze jako promienniki ciepła

110 Ciaśniej i jaśniej

111 Lampy wyładowcze

112 Niskoprężne lampy fluorescencyjne

115 Niskoprężne lampy sodowe

118 Wysokoprężne lampy sodowe  
Lampy metalohalogenkowe

119 Lampy metalohalogenkowe HMI

120 Dwustronne lampy HMI

121 Światła HMI na scenie

Regulowanie lamp HMI

122 Jednostronne lampy HMI

Lampy odbłyśnikowe PAR-HMI

123 Lampy HTI

125 Lampy ksenonowe

Solar 1000/lampa siarkowa

126 Lampy wyładowcze wysokiego napięcia (światła neonowe)

Lampy ultrafioletowe

127 Lampy spektralne

Lampy, lampy i jeszcze więcej lamp

132 Diody świecące

135 Organiczne diody elektroluminescencyjne

139 SZKŁA BARWNE ORAZ FILTRY BARWNE

139 Szkła barwne

Filtry specjalne

Filtry barwne

141 Filtry techniczne

142 Filtry w zmieniających kolorów

Szklane filtry dichroiczne

143 Dichroiczne filtry żelowe

System ochrony termicznej

144 Osłonki termiczne

Filtry UV

Lakier barwny

145 Stosowanie filtrów barwnych

147 NAŚWIETLACZE, LAMPY, AKCESORIA

147 Asortyment naświetlaczy

153 Urządzenia specjalne oraz dodatkowe

165 WYPOSAŻENIE TECHNICZNE I AKCESORIA

165 Przewody, złącza, przesył danych

173 Efekty specjalne

175 Efekty świetlne wykonane na specjalne zamówienie

181 PROJEKCJA

181 Historia

183 Projektacja oraz materiały wykorzystywane do projekcji

- 184 Praktyka
- 186 Projekcja w działaniu
- 189 Pozycja projektora Projektory
- 193 KONSOLETY OŚWIETLENIOWE ORAZ REGULATORY
- 203 ROZWÓJ OŚWIETLENIA SCENICZNEGO
- 203 Konstrukcje i koncepcje
- 207 Technologia
- 213 TEATRY
- 213 Punkty oświetleniowe na widowni
- Punkty oświetleniowe na scenie
- 219 WYBÓR KIERUNKÓW OŚWIETLENIA
- 219 Kierunki oświetlenia
- 223 ŚWIATŁO I PROJEKTOWANIE OŚWIETLENIA
- 223 Kierunki świecenia i właściwości światła
- 227 Eksperymentalne aranżacje oświetlenia
- Wybór rodzaju i kierunku światła
- 229 KONCEPCYJNE PROJEKTOWANIE OŚWIETLENIA
- 229 Kierunki oświetlenia
- 230 Wybieranie kątów
- 231 Co jest dostępne?
- Przygotowanie projektu
- 233 Pierwsze kroki w projektowaniu oświetlenia
- Opracowywanie planu oświetlenia
  
- 249 GENESIS – ANATOMIA PEWNEGO PROJEKTU
- Patrick Woodroffe
- 263 ARANŻACJE ORAZ PRÓBY ŚWIATEŁ
- 263 Ustawianie świateł
- 266 Zapiski
- 267 Praca z lampami wyładowczymi

268 Praca z inteligentnym oświetleniem oraz zmieniającymi kolorów

Próby końcowe

270 Oświetlanie opery

271 Oświetlanie musicali oraz operetek

273 Oświetlanie estradowe

277 Oświetlanie baletu

279 Oświetlanie sztuk teatralnych

281 ORGANIZACJA DZIAŁU OŚWIETLENIA

283 OŚWIETLENIE SZTUKI SZTUKA OŚWIETLENIA

284 Kontrast tworzy efekt

285 Problem z kolorami

286 Natura światła w teatrze

Manfred Wagner

288 Nastąpiła jasność

289 Patrząc w przyszłość

ADDENDA

290 Słownik terminów

296 Dane kontaktowe

Autorzy fotografii

298 Wybrana bibliografia

299 Indeks

300 O autorach