

PRZEWODNIK PO MODZIE WSPÓŁCZESNEJ. Dlaczego w takim stroju można się pokazać?



Cena: 34,30 PLN

Opis słownikowy

Autor	Fogg Marnie
Format	14,5x20,5
ISBN	978-83-213-5065-3
Rok wydania	2018
Wydawca	Arkady

Opis produktu

Oprawa zintegrowana, Stron 224

„Nie możesz wyjść tak ubrana!” – to częsty komentarz do wielu oryginalnych projektów wyłamujących się z obowiązujących kanonów mody. Marnie Fogg udowadnia, że współczesna moda, choć prowokująca, nie jest aż tak niewygodna i niedorzeczna, jak się czasem uważa. Autorka analizuje 100 wyrafinowanych strojów słynnych projektantów, którzy wykorzystując futurystyczne materiały i kontrowersyjne koncepcje, poszerzają granice twórczej kreatywności.

Dlaczego Paul Poiret zaprojektował strój przypominający abażur? Czy Rudi Gernreich naprawdę myślał, że zarówno mężczyźni, jak i kobiety będą nosili jego topless monokini? I co skłoniło Jeremy’ego Scotta do włączenia połyskliwego nikabu w lamparci wzór do kolekcji ubiorów dla kobiet? W przemyślany sposób broniąc nowatorskiej mody, Marnie Fogg wyjaśnia, dlaczego łamanie ustalonych kodów stroju może być wysoce kreatywne, choć bywa niezwykle kontrowersyjne. W dziejach ewoluującej mody pojawiali się liczni projektanci, wprowadzający nowatorskie, skrajnie inne niż dotychczas ubiory.

Przewodnik po modzie współczesnej przedstawia 100 ich najlepszych projektów, od trudnych w odbiorze koncepcji Comme des Garçons, do specyficznie podkreślających budowę ciała kreacji Thierry’ego Muglera i sylwetki mężczyzny o przesadnie szerokich ramionach, proponowanej przez Thoma Browne’a. Czytelnicy mogą też odkryć, jak „wyzwolone” projekty Jeana-Paula Gaultiera, Vivienne Westwood i Waltera Van Beirendoncka przededefiniowały pojęcia wielkości, akceptowalności i osobowości. Zbyt często brak wyraźnego dopasowania lub oczywistego zamysłu uważany jest za brak wyrafinowania czy wręcz umiejętności.

Marnie Fogg udowadnia, że nowoczesna moda nie jest tak szokująca i „nie do noszenia”, jak by się wydawało.